

Управление образования администрации города Свободного  
Муниципальное дошкольное образовательное автономное  
учреждение детский сад № 12

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании  
педагогического  
совета МДОАУ д/с №12  
Протокол № от «30» 08 2024 г.

Заведующий МДОАУ д/с №12  
\_Е.В. Цапура  
Приказ № 131 от «30» 08 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественное творчество «Маленький художник»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень: стартовый  
Количество часов: 60 часов

**Составитель программы: воспитатель  
Селютина Ольга Сергеевна**

г. Свободный, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>Стр.</b> 3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Учебный план 2024 – 2025 учебный год .....	7
1.4. Планируемые результаты.....	10
<b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....</b>	<b>10</b>
2.1. Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год	10
2.2. Условия реализации программы .....	15
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Оценочные материалы. ....	17
2.5. Методическое обеспечение программы.....	18
2.6. Рабочая программа воспитания.....	20
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	23
<b>3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>24</b>
<b>4. ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>26</b>

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Истоки способностей и дарования детей – находятся на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В.А. Сухомлинский

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Работа с различными материалами позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «**Маленький художник**» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов об образовании и с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и Устава учреждения согласно требованиям, нормативных документов<sup>1</sup>

Данная программа имеет **художественную направленность**. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, на привитие практических навыков работы с акварелью, гуашью, пастелью. Удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

**Актуальность программы** заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье-сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Художественно-продуктивная деятельность является по своей сути детским искусством, обусловленным способами восприятия мира и направленным на создание художественной формы в ее собственной

эволюции. Предполагает эмоционально – образное познание жизни, выступает средством освоения и выражения доступными средствами социокультурного опыта. Вызывает особое ценностное отношение к предмету или явлению, которое дает самую возможность создания художественного образа как «эстетического обобщения» и пробуждает особую «эстетическую позицию». Выполняет осмысленную и проективную роль в процессе познания ребенком окружающего мира.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что рисование открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения художественных работ: акварелью, гуашью, пастелью, акрилом.

Предполагается развитие ребенка в самых различных направлениях:

развитие интереса к различным техникам рисования (акварель, гуашь, пастель, сюжетное рисование, декоративное рисование (формирование первых представлений о художественном искусстве, способности воспринимать его;

формирование художественно – образных представлений и мышления, эмоционально - чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, человечности;

развитие творческих способностей в рисовании, обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности; развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, композиции, умение элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач;

приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

**Отличительной особенностью** Программы является использование для детей материалов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решать творческие задачи доступным для детей способом изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа разработана на основе программы педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности

В.Н. Каторгиной.

Программа включает в себя не одну технику рисования или направлению сюжетное, предметное, декоративное. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки художественного искусства, что делает рисование детей модным и современным.

**Новизна** Программы состоит в том, что в процессе обучения, воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на детей 6-7 лет. Исходя из этого, занятия строятся таким образом, чтобы дети не уставали и в тоже время получали необходимый объём знаний, умений и навыков. Делаются физкультминутки для снятия напряжения и переключения внимания.

### **Половозрастные характеристики**

Этот возраст, прежде всего, характеризуется, что дети не научились работать в коллективе, внимательно и усидчиво слушать и полностью воспринимать учебный материал, а также тем, что недостаточно развита моторика рук и умение выразить свои творческие способности.

Система тем и заданий, разработанных в программе «Маленький художник», дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуального подходу в работе с детьми.

Программа позволяет:

1. включение детей в учебный процесс в течение учебного года;
2. использование творческого подхода к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
3. использование дифференцированного подхода в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
4. образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках по художественному рисованию.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально - технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого.

## **Объем программы, срок освоения, режим занятий**

Программа рассчитана на 1 год, 60 часов.

Формы обучения – очная.

Уровень программы – ознакомительный.

К концу учебного года задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к рисованию.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Формы реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения - групповые, индивидуальные и всесоставом.

Кроме учебных часов программой предусматриваются часы для работы над выставочными композициями и творческими проектами.

Объём программы: 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 60 академических часов, 1 час - 30 мин.

**Количество обучающихся в группе – 12 чел.**

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель данной программы:** Развитие интереса к рисованию, совершенствование умений в рисовании (предметном, сюжетном, декоративном)

### **Задачи:**

- Познакомить с художниками России.
- Обучить навыкам работы с акварелью, гуашью, пастелью, акрилом
- Научить основам цветоведения.
- Научить бережно относиться к своим работам и работам своих товарищей, уметь доводить начатое дело до конца.
- Развивать мотивацию и интерес к рисованию.
- Развивать память, воображение, речь, образное мышление.
- Развивать мелкую моторику рук, чувство пространства и объема.
- Воспитывать аккуратность, прилежность, умение доводить дело до конца.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Все го	Тео рия	Пра кти ка	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Понятия о материалах и инструментах	2	1	1	анкетирование тестирование
3	Освоение навыков рисования	2	1	1	мультимедийная презентация творческая работа наблюдение
4	Основы цветоведения	4	2	2	Мультимедийная презентация наблюдение опрос
5	Декоративное рисование	10	5	5	творческая работа наблюдение
6	Нежная акварель	8	4	4	Мультимедийная презентация творческая работа, наблюдение
7	Яркая гуашь	8	2	6	Мультимедийная презентация наблюдение
8	Незабываемая пастель	10	4	6	Мультимедийная презентация творческая работа наблюдение
9	Работа с акрилом.	12	4	8	Мультимедийная презентация творческая работа, опрос
10	Выставка	2	-	2	творческая работа наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>60</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	

## Содержание учебного плана:

### **1. Вводное занятие. (2 ч.)**

Теория: Знакомство с детьми. Порядок и план работы. Показ готовых поделок. История рисования.

Практическая работа: Рисование по образцу.

Контроль: наблюдение.

### **2. Понятие о материалах и инструментах (2 ч.)**

Теория: Краски, разнообразие и их свойства. Применение красок в быту. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила по технике безопасности.

Практическая работа: Роспись бумажных заготовок.

Контроль: анкетирование, тестирование.

### **3. Освоение приёмов рисования (2 ч.)**

Теория: Приготовление рабочего места, красок, самостоятельно.

Способы рисования и техника.

Практическая работа: Рисование на свободную тему.

Контроль: творческая работа, наблюдение.

### **4. Основы цветоведения (4 ч.)**

Теория: Цветовой круг. Различие холодных и тёплых тонов. Особенности цветового круга. Смешивание красок.

Практическая работа: Выполнение цветовой композиции в холодных и тёплых тонах.

Контроль: наблюдение, опрос.

### **5. Декоративное рисование. (10 ч.)**

Теория: Дымковская игрушка. История игрушки. Изучение цвета красок, применяемых при расписывании Дымковской игрушки.

Практическая работа:

Рисование Дымковских игрушек:

Собачка

Лошадка.

Павлин.

Барышня;

Всадник на коне.

Теория:

История создания Филимоновской игрушки. Отличительные особенности

при рисовании Филимоновской игрушки.

Практическая работа:

Рисование Филимоновской игрушки:

Лошадка;

Лисичка.

Работа по замыслу. Рисование игрушек.

Контроль: творческая работа, наблюдение.

### **6. Нежная акварель (8 ч.)**

Теория: Акварель и её свойства.

Практическая работа:

Рисование предметное, сюжетное.

Пейзаж, сказочный персонаж, натюрморт.

Контроль: творческая работа, наблюдение.

### **7. Яркая гуашь (8 ч.)**

Теория: Гуашь и её свойства. Особенности рисования гуашью.

Практическая работа: Сказочные персонажи (животные). Герои мультфильмов. Декоративное рисование.

Контроль: наблюдение, опрос.

### **8. Незабываемая пастель (10 ч.)**

Теория: Понятие пастель, техника рисования пастелью. Особенности рисования пастелью.

Практическая работа: рисование пейзажа, натюрморта,

Контроль: творческая работа, наблюдение.

### **9. Работа с акрилом (12 ч.)**

Теория: Понятие акрил. Техника рисования акрилом

Практическая работа: Рисование на холсте.

Контроль: творческая работа, опрос.

### **10. Выставка (2 ч.)**

Подведение итогов. (виртуальная выставка)

Контроль: творческая работа, наблюдение.

## 1.4. Планируемые результаты

**К концу года воспитанники должны:**

- Знать наиболее известных художников России.
- Знать навыки рисования с акварелью, гуашью, пастелью, акрилом
- Знать основы цветоведения .
- Бережно относиться к своим работам и работам своих товарищей, уметь доводить начатое дело до конца.

После освоения программы воспитанники должны обладать достаточными знаниями, умениями и навыками. Не исключено, что знания, полученные в процессе обучения, станут просто личным «внутренним багажом», помогающим делать мир вокруг себя интересным и красивым.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует утверждённым нормам. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	21.10. 2024	30.05 2025	32	60	60	2 раза в неделю по 1 часу

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10	21	16.15.	Беседа с игровыми элементами. Мастер-класс	1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Порядок и план работы. Показ готовых работ история рисования	Группа	Наблюдение, опрос. Анкетирование.
2	10	23	16.15	Беседа. Практическое занятие	1	рисование по образцу.	группа	
Понятие о материалах и инструментах.								
3	10	28	16.15	Беседа, показ	1	Понятие краски , виды, разнообразие Применение красок в быту. Материалы и инструменты для рисования . Организация рабочего места. Правила по Т.Б.	Группа	Наблюдение. Опрос.
4	10	30	16.15	Практическое занятие	1	Роспись бумажных заготовок	Группа	Наблюдение, опрос.
Освоение приёмов рисования								
5	11	4	16.15	Беседа. Показ. Объяснение.	1	Способы рисования	Группа	Наблюдение, опрос.
6	11	6	16.15	Беседа. Показ. Объяснение. Практика.	1	Приготовление красок, самостоятельно	Группа	Наблюдение, .
Основы цветоведения.								
7	11	11	16.15	Беседа Объяснение. Показ слайдовой презентации	1	Цветовой круг. Различие холодных и тёплых тонов. Особенности цветового круга.	Группа	Наблюдение, опрос.
8	11	13	16.15	Практическое занятие	1	Смешивание красок.	Группа	Наблюдение, опрос.
				Беседа	1	Рисование на свободную	Группа	

9	11	18	16.15			тему.		Наблюдение, опрос.
10	11	20	16.15	Самостоятельная работа.	1	Выполнение цветовой композиции в холодных и тёплых тона	Группа	анализ работ выставка
Декоративное рисование								
11	11	25	16.15	Объяснение.	1	Дымковская игрушка. История игрушки. Изучение цвета красок, применяемых при расписывании	Группа	Наблюдение, опрос.
12	11	27	16.15	Показ. Самостоятельная работа.	1	Рисование дымковской игрушки Лошадка.	Группа	Наблюдение, опрос, анализ работ.
13	12	2	16.15	Показ. Объяснение.	1	Рисование дымковской игрушки. Павлин.	Группа	Наблюдение, опрос.
14	12	4	16.15	Самостоятельная работа	1	Роспись бумажных заготовок	Группа	Анализ работ. Выставка
15	12	9	16.15	Самостоятельная работа	1	Рисование дымковской Барышня.	Группа	Наблюдение, опрос, анализ работ.
16	12	11	16.15	Самостоятельная работа	1	Рисование дымковской Всадник на коне	Группа	Наблюдение, опрос, анализ работ.
17	12	16	16.15	Показ. Самостоятельная работа	1	История Филимоновской игрушки.	Группа	Наблюдение, опрос, анализ работ.
18	12	18	16.15	Показ Самостоятельная работа	1	Рисование филимоновской игрушки. Лошадка.	Группа	Наблюдение, опрос, анализ работ.
19	12	23	16.15	Показ. Самостоятельная работа	1	Рисование филимоновской игрушки Лисичка.	Группа	Наблюдение, опрос, анализ работ.
20	12	25	16.15	Показ. Самостоятельная работа	1	Работа по замыслу. Роспись Бумажной заготовки	Группа	Наблюдение, опрос, анализ работ.
Нежная акварель								

21	12	30	16.15	Показ.	1	Акварель и Техника рисования акварелью.	группа	Наблюдение, опрос.
22	01	9	16.15	Показ. Объяснение	1	Зимний пейзаж	группа	Наблюдение, анализ работ
23	01	6	16.15	Показ. Самостоятельная работа	1	Сказочный герой	группа	Наблюдение, анализ работ
24	01	8	16.15	Показ. Самостоятельная работа	1	Весенний пейзаж	группа	Наблюдение, анализ работ
25	01	13	16.15	Показ. Самостоятельная работа	1	Летний пейзаж	группа	Наблюдение, анализ работ
26	01	15	16.15	Показ. Самостоятельная работа	1	Натюрморт	группа	Наблюдение, анализ работ
27	01	20	16.15	Показ. Самостоятельная работа	1	Герой мультфильма	группа	Наблюдение, анализ работ
28	01	22	16.15	Показ. Самостоятельная работа	1	Композиция на тему придуманную детьми	группа	Наблюдение, анализ работ
Яркая гуашь.								
29	01	27	16.15	Показ.	1	Гуашь и техника рисования	Группа	Наблюдение, опрос.
30	01	29	16.15	Наблюдение, анализ работ	1	Сказочный герой	Группа	Наблюдение, анализ работ
31	02	3	16.15	Наблюдение, анализ работ	1	Лесное животное	Группа	Наблюдение, анализ работ
32	02	5	16.15	Наблюдение, анализ работ	1	Весеннее дерево	Группа	Наблюдение, анализ работ
33	02	10	16.15	Наблюдение, анализ работ	1	Композиция на тему придуманную детьми	Группа	Наблюдение, анализ работ

				Объяснение.				ие, опрос.
34	02	12	16.15	Практическая работа.	1	Рисование глиняных Изделий	Группа	анализ работ
35	02	17	16.15	Практическая работа.	1	Рисование глиняных изделий	Группа	Наблюдение, опрос.
36	02	19	16.15	Практическая работа.	1	Раскрашивание бумажных заготовок	Группа	анализ работ
пастель								
37	02	24	16.15	Показ. Объяснение.	1	Понятие пастель и техника рисования	Группа	Наблюдение, опрос.
38	02	26	16.15	Практическая работа.	1	Пейзаж весенний	Группа	Наблюдение.
39	03	3	16.15	Показ. Практическая работа.	1	Сказочный персонаж	Группа	Наблюдение, анализ работ
40	03	5	16.15	Показ. Практическая работа.	1	Пейзаж зимний	Группа	Наблюдение, анализ работ
41	03	10	16.15	Показ. Практическая работа.	1	натюрморт	Группа	Наблюдение, анализ работ
42	03	12	16.15	Показ. Практическая работа.	1	натюрморт	Группа	Наблюдение, анализ работ.
43	03	17	16.15	Показ. Практическая работа	1	Пейзаж осенний	Группа	Наблюдение, анализ работ.
44	03	19	16.15	Показ. Практическая работа.	1	Пейзаж летний	Группа	Наблюдение, анализ работ
45	03	24	16.15	Практическая работа.	1	Рисование с натуры	Группа	Выставка.
46	03	26	16.15	Показ. Практическая работа.	1	Композиция на тему придуманную детьми	группа	Наблюдение, анализ работ
Работа с акрилом								
47	03	31	16.15	Показ. Объяснение.	1	Правила Работы с акрилом	Группа	Наблюдение, опрос.

48	04	2	16.15	Практическая работа.	1	Рисование пейзажа	Группа	Анализ работ
49	04	7	16.15	Практическая работа				
50	04	9	16.15	Показ. Объяснение.	1	Рисование Сказочные персонажи (животные).	Группа	Наблюдение, опрос.
51	04	14	16.15	практическая работа.	1	Рисование по замыслу	Группа	работ. Выставка.
52	04	16	16.15	Показ. Объяснение.	1	Рисование Герои мультфильмов.	Группа	Наблюдение, опрос.
53	04	21	16.15	Самостоятельная работа	1	Рисование на холсте	Группа	Анализ работ. Выставка.
54	04	23	16.15	Показ. Объяснение.	1	Рисование на холсте	Группа	Наблюдение, опрос.
55	04	28	16.15	Практическая работа				
56	04	30	16.15	Объяснение. Практическая работа.	1	Рисование на холсте	Группа	Анализ работ. Выставка
57	05	05	16.15	Показ. Объяснение.	1	Композиция на тему, придуманную детьми.	Группа	Наблюдение, опрос.
58	05	14	16.15	Самостоятельная работа	1	Расписывание деревянных заготовок		Анализ работ. Выставка.
59	05	19	16.15	Выходная диагностика	1	Подведение итогов.	доу	Диагностические задания.
60	05	30	16.15	Творческая работа.	1	Подготовка поделок к итоговой выставке.		Выставка работ
				Итого	60			

## 2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение программы.

Группа оборудована в соответствии с направленностью программы,

содержанием, поставленными целями и задачами, согласно санитарным и противопожарным нормам и правилам, установленных СанПиН, нормам охраны труда и имеет: столы 4 шт, Шкафы, стулья, наглядные методические пособия, фотографии работ обучающихся, магнитная доска, специальная литература для детей и педагога, фартуки и нарукавники.

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер - 1;
- мультимедийный проектор, экран - 1;

#### **Инструменты и материалы в соответствии с количеством обучающихся:**

Бумага для рисования , холсты, краски , гуашь, пастель, подкладные листы, непроливашки. Кисти разного размера, бумажные заготовки.

**Здоровье-сберегающие ресурсы:** применение комплекса физкультурныхминуток, гимнастик для глаз, рук , рефлексий.

**Информационное обеспечение :** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы

#### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог воспитатель МДОАУ д/с № 12  
Селютинна Ольга Сергеевна

### **2.3. Формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации результатов:** протокол входной диагностики, мониторинг результатов, фотографии, грамоты.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** мастер-классы, конкурсы поделок, выставки и ярмарки творчества.

**Входная диагностика** осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года.

**Цель** - определить исходный уровень знаний воспитанников, определить формы и методы работы с учащимися.

**Формы оценки**

– анкетирование, собеседование.

Основным показателем уровня качества знаний и умений учащихся является

**итоговая выставка** детских работ, организуемая в конце учебного года.

После завершения каждого раздела программы проводятся мини- выставки для просмотра и анализа всех выполненных работ. Учащимся даётся возможность сравнить, самостоятельно оценить свою работу, её результат, видеть достоинства и недостатки. В учебном процессе оправдан опыт участия ребят в конкурсах различного вида, что является не только хорошим стимулом для учащихся, но и позволяет объективно оценивать итоги усвоения программы.

#### 2.4. Оценочные материалы

Этапы	Показатели мониторинга	Отражение результатов
Входная диагностика	Г.С.Комарова - доктор педагогический наук. Журнал «Обруч» №1 2007 год	Диагностические материалы
Итоговая диагностика	Г.С.Комарова - доктор педагогический наук. Журнал «Обруч» №1 2007 год	результативность

#### 2.5. Методическое обеспечение программы

Выбор методов (способов) обучения зависит о психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Программой предусмотрены **основные методы обучения:**

- **объяснительно-иллюстративный.**

Каждое занятие перед практической работой сопровождается беседой, цель которой не только разъяснение задания, но и вовлечение ребят в диалог, в соучастие происходящих событий, в налаживание психологического контакта, а также создание непринуждённой творческой атмосферы. Кроме этого часто используется рассказ, который сопровождает как новые темы, так и демонстрации различных рисунков, репродукций, схем и т.д.

- **репродуктивный** (работа по образцам)

Одним из важных моментов обучения является работа по образцу. В работе, как над рисованием, так и над росписью бумажных заготовок

сначала ребятам предлагается повторить формы или росписи несложных образцов.

**-творческий** (импровизация по мотивам народной игрушки, при рисовании народной декоративной игрушки).

После усвоения полученных знаний и умений у обучающихся появляется возможность развивать воображение и воплощать собственные замыслы. Творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

**-поисковый** (эвристический)

образцами, он определяет свою композицию, свой алгоритм выполнения операций, проявляя активно-поисковый уровень самостоятельности.

- **исследовательский** (исследование свойств красок,)

Обучающиеся осваивают простые способы рисования, исследование свойств гуаши и акварели, пастели, акрила.

**Реализация программы основана на использовании педагогических образовательных технологиях:**

- **лично-ориентированная технология** (принятие ребёнка как данность; создание гуманистических взаимоотношений в коллективе; оценивание роста конкретной личности; воспитание патриотизма).

- **технология коллективной творческой деятельности** (даёт радость каждому за свой результат и результат совместного труда; способствует освоению материала, благодаря влиянию обучающихся друг на друга; повышает самооценку старших; повышает мотивацию младших и

«новеньких» («Значит, и я так смогу»); способствует развитию индивидуальных способностей; удовлетворяет потребности в творческой деятельности; создаёт ситуацию успеха, вершиной которой является радость совместного творчества; воспитывает чувство коллективизма и взаимопомощи.)

- **информационно-коммуникативные технологии** (как средство наглядности на занятиях при изучении нового материала (создание тематических презентаций по темам образовательной программы);

закрепление изложенного материала (обучающие программы); проведение практических занятий, самостоятельной работы; контроль и проверка знаний учащихся (викторины, тесты); диагностика качества обучения

(тесты); фотосъемка занятий, выступлений и на их основе создание презентации; получение информации, обмен опытом посредством сети Интернет).

- **здоровьесберегающие технологии.**

- **технологии дифференцированного обучения** (предполагают целевую ориентацию на обучение каждого учащегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей);

**Ведущими принципами работы с детьми являются:**

- индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку;
- творческое содружество и сотворчество детей, родителей, педагога;
- сочетание индивидуальных, групповых форм работы;

**Формы организации занятий:**

- практическое занятие;
- беседа;
- выставка;
- мастер-класс;
- презентация;
- консультация;
- наблюдение;
- открытое занятие и т.д.

**Занятие имеет следующую структуру:**

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места
-

В течение учебного года предусмотрены посещение и участие в мероприятиях, проводимых на базе МДОАУ д/с № 12. Например: конкурс рисунков к новому году, ко дню пожилого человека, 9 мая.

Немаловажную роль играют выполнение коллективных работ воспитанниками, это помогает не только закреплению навыков мастерства, но и межличностных контактов, комфортных отношений в творческом процессе. Общий замысел выполняется благодаря слаженному соединению идей каждого ребенка в общей работе.

## **2.6. Рабочая программа воспитания.**

**Воспитание** - процесс, начинающийся с раннего детства, когда в душу ребенка закладываются основные жизненные принципы, помогающие ему стать Человеком с большой буквы, занять достойное место в жизни, осознавая себя личностью, индивидуальностью.

Программа воспитания предусматривает персональное взаимодействие педагога с каждым воспитанником, которое является обязательным условием успешности образовательного процесса: ведь ребёнок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться, в первую очередь, со значимым для него взрослым, а потом уже - с коллективом. Поэтому педагогу необходимо сформировать дружный, сплочённый коллектив, который разделяет радости и неудачи на всех.

**Цель:** создание благоприятных условий для усвоения воспитанниками социально значимых знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

### **Задачи:**

- научить детей общественным нормам, устройству общества, социально одобряемым и неодобряемым формам поведения в обществе, первичному пониманию социальной реальности в повседневной жизни;
- воспитать у детей внутреннюю потребность переживаний и позитивного отношения к базовым ценностям общества (к человеку, семье, Отечеству, природе, миру, знаниям, труду, культуре), ценностное отношение к жизни в обществе;
- сформировать у детей умение самостоятельно действовать, быть гражданином и свободным человеком. Помочь детям приобрести то мужество, готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина.

**К наиболее важным нормам и традициям поведения относятся:**

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой), уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- беречь и охранять природу (заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе, подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе, стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым, соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь соперничать, проявлять сострадание к попавшим в беду, стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми, уметь прощать обиды, защищать слабых, уважительно относиться к людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят, уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

#### **Формы и содержание воспитательной деятельности:**

- работа по сплочению воспитанников и формированию детского коллектива (мероприятия в детском саду, День открытых дверей, беседы, выставки);
- обучающие занятия (беседы с детьми, родителями по правилам дорожного движения, изучение основ пожарной, дорожной, информационной безопасности, игры, викторины по ПДД, конкурсы рисунков по гражданской обороне и др.);
- информационно-просветительные мероприятия познавательного характера (выставки, экскурсии, мастер-классы, беседы, консультации);
- мероприятия, направленные на воспитание уважительного отношения к воинскому прошлому своей страны (День Победы и День защитника Отечества, информационные часы, посвященные памятным датам истории страны);
- мероприятия, направленные на уважения к людям любой профессии, бережное

отношение к природе, к школьному имуществу, к личным вещам (конкурсы, экскурсии, беседы, доклады и сообщения учащихся);

- мероприятия, направленные на развитие чувства гражданского отношения к эстетической стороне жизни общества, к искусству как составной части духовной культуры (посещения с родителями экскурсии в дом - музей им. П. Комарова, краеведческий музей им. Н.И. Попова, библиотеку им. Крупской);

- мероприятия по сохранению и внесению прекрасного в окружающий мир (конкурсы рисунков, городские, региональные и Всероссийские конкурсы поделок, выставки Декоративно - прикладного творчества);

- дни защиты от экологической опасности (участие в экологических акциях в детском саду, выставках, конкурсах, трудовых десантах, круглых столах, и др.);

- взаимодействие с родителями по вопросам обучения и воспитания ребенка (помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности в детском саду, индивидуальное консультирование с целью координации воспитания).

### **Планируемые результаты.**

#### **К концу обучения по данной программе обучающиеся:**

- приобретут социальные знания об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;

- получают опыт переживаний и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к жизни в обществе;

- получают опыт самостоятельного общественного действия, когда ребенок становится социальным деятелем, гражданином, свободным человеком, приобретает то мужество, готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина.

Реализация конкретных форм воспитательной работы воплощается в Календарном плане воспитательной работы с учетом направлений воспитательной работы, установленных в Программе воспитания МДОАУ д/с № 12 г. Свободного

### **2.7. Календарный план воспитательной работы.**

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	«День тигра на Дальнем Востоке»	Акция	Сентябрь
2	День воспитателя и всех дошкольных работников	Праздник	Сентябрь

3	«День пожилого человека»	Акция вручения сувениров пожилым людям	Октябрь
4	« День чистых рук»	Занятие - игра	Октябрь
5	«День отца»	Выставка творческих работ	Октябрь
6	День матери	Праздник	Ноябрь
7	День народного единства	Выставка творческих работ	Ноябрь
8	Синичкин день»	Конкурс поделок	декабрь
9	«Мастерская д. Мороза» номинация « Символ года»	Городской конкурс поделок	Декабрь
10	« Парад военной техники»	Городской конкурс поделок	Февраль
11	«Всемирный день театра»	Игра драматизация	Март
12	« Мамочке моей»	Выставка поделок	Март
13	« Космические дали»	Конкурс поделок	Апрель
14	День Победы глазами детей	Конкурс рисунков	май

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Официально-документальные материалы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.22 № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (утверждены на заседании Учёного совета от 24.02.2022 г. № 1).
5. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
6. Уставом и локальными актами учреждения.

### Для педагога

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. 332 с.
2. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000. 114 с.
3. Сокольникова Н. М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996. 48 с.
4. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996. 80 с.

### Для детей

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988. 144 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967. 93 с.
3. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002. 80 с.
4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.:

Просвещение, 1999. 32 с.

5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. 176 с.

#### **Для родителей.**

1. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. - М.: Этерна, 2014. 208 с.

2. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. 92 с.

#### **Интернет-источники:**

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Русская игрушка [http:// www.rustoys.ru/museums](http://www.rustoys.ru/museums)
4. Ты в сказке [http:// www.tivskazke.ru](http://www.tivskazke.ru)

### Диагностика изобразительности детей 6 – 7 лет

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, степени его подготовленности к школе. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

#### Анализ продуктов изобразительной деятельности

##### **1. Содержание изображения** (полнота изображения образа )

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

##### **2. Передача формы:**

форма передана точно;  
есть незначительные искажения;  
искажения значительные, форма не удалась.

##### **3. Строение предмета:**

части расположены верно;  
есть незначительные искажения;  
части предмета расположены неверно.

##### **4. Передача пропорции предмета в изображении:**

пропорции предмета соблюдаются;  
есть незначительные искажения;  
пропорции предмета переданы неверно.

##### **5. Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

- а) расположение изображений на листе;  
по всему листу;  
на полосе листа;  
не продумана, носит случайный характер;
- б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;  
есть незначительные искажения;  
пропорциональность разных предметов передана неверно.

### **6. Передача движения:**

движение передано достаточно чётко;  
движение передано неопределённо, неумело;  
изображение статичное.

**7. Цвет** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

передан реальный цвет предметов;  
есть отступления от реальной окраски;  
цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;

преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

## **Анализ процесса изобразительной деятельности**

**1. Характер линии** (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

слитная;

линия прерывистая;

дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

средний;

сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;

ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;

ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

**2. Регуляция деятельности** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;

эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

адекватна;

неадекватна (завышенная, заниженная);

отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

к предложенному заданию;

к процессу деятельности;

к продукту собственной деятельности.

**3. Уровень самостоятельности:**

выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

**4. Творчество:**

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).



...		
...		
20.	Иванов Коля	10
Наивысшее число баллов		21
Низшее число баллов		7

С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у детей дошкольного возраста в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляет количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, по выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делиться на количество детей в ней).